

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

016700

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	9																				
4.	Фамилия	Е	Ф	Р	Е	М	О	В	А													
	Имя	К	Ю	Р	Е	Л	Е	Й														
	Отчество	Б	О	Р	И	С	О	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	4			0	5			2	0	0	3									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ лицей № 8 им. Н.Н. Аухавишникова																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ефремова



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75 б.	6.08.19	Поплавская И.А.	

- 1) Максим Горький "Детство" "В людях"
Пушкин "Мертвый садик", Лермонтов "Татьяна у кулака
Калашникова" 4 б.
- 2) И.И. Тургенев, Кюхельбекер. 2 б.
- 3) Максим Горький "Детство. В людях. Мои университеты"
А.С. Пушкин "Детство. Остроумие. Юность"
Иван Сергеевич Тургенев "Первая любовь"
Марина Цветаева "Мой Пушкин", рассказы о дочери Тургенева 4 б.
- 4) Типердана - художественно-выразительный прием, характеризующийся преувеличенными размерами предметов или свойств предмета или темой для выделения этих качеств в образе. Типердана распространена в фольклорной народной поэзии, сказках о богатырях. Типердана - характерный прием в сказках Салтыкова-Щедрина, например "Как один мужик двух генералов прокормил". Типерданство и утверждение образа Жакки Жакевича в произведении "Милень" Толстого. 6 б.
- 5) 1-б, 2-2, 3-б, 4-а, 5-р 2 б.
- 6) А-В "Родина", Б-Д "Душа", В-А "Сон", Г-Б "Выхожу один я на дорогу", Д-Г "Жизнь" 5 б.
- 7) Мой дневник будет содержать краткие иллюстрированные эссе по различным образовательным учреждениям Томска. Каждая эссе будет начинаться информацией о деятельности какого-либо кружка его преподавателем или участниками и результатах работы. Мой дневник привлекет

Внимание школьников и родителей к разным видам деятельности, поможет в профориентации, покажет работу людей. сферы образования привлечет труд новых ярких товарищей. 65.

- 8) А) И.С. Пущинев
 Б) Алексей Плещинский -
 В) Аркадий Гайдар - 25.

9) В-Б-А, Б-А-В, А-В-Б. 65.

10) Я согласен с высказыванием И.П. Золотуского о Толстом и русской литературе в целом. Он выделяет характерную черту русской литературы - близость к жизни и людям, правде, стремление помочь Родине и словом и делом. Можно вспомнить писателей и поэтов, которые из-за своих жестких произведений становились "неудобными" отравлялись в ссылки, непоколебимые своей манерой правды. Пушкин, Лермонтов и Тютчевы.

Толстой не был одним из писателей. Его величайшая работа - "Мертвые души" духовно была его в жизни, так сильно он был одним из писателей. Толстой так много переживал, что не может исправить всех бед России даже на бумаге, где смог их передать "во всей красе". 45.

11) "Рождественская ночь" К.М. Станюковича является классическим рождественским рассказом. Характерные черты можно увидеть как в тематически-идейной манере, сюжете, образах героев и природы, так и в лексике и средствах выразительности, используемых автором.

Тема рассказа - рождественское чудо. Автор показывает, как Бог в Рождественскую ночь берет на себя и спасает людей. Это рассказ о человеческой доброте, о том, что все люди - братья и сестры помогают друг-другу помогают друг-другу. Сюжет рассказа близок тематике и является

отражением библейских сюжетов, сам образ ребенка в рукописке дает отсылку к Младенцу.

Образы греш - матросов мамы и покаянные, по классике рождественского рассказа. Диалоги матросов, их разговорная речь и известное описание облика дает яркий контраст между внешним и внутренним обликом.

Внешняя грубость, протаватость сочетается со внутренней недовзятной добротой и неподвижной нежностью.

Описание природы и неги создает атмосферу гуда и сказки. Природа рисует райские пейзажи, мы видим величественную лунную ночь. Небо сравнивается с куралом храма, символизированию дождя дождю, внимание Писателя к человеку.

Каждый образ описывается яркими эпитетами, которые выделяют важные черты: Вечная ночь каменный лед, неподвижная нежность матроса. Все образы в рассказе благодаря этим эпитетам, сравнениям и противопоставлениям выглядят сказочно, немого одинокого.

Таким образом, можно сказать, что рождественский рассказ величественно направлен на то, чтобы передать атмосферу гуда, дать возможность в него поверить.

45 + 30 ≈ 75 л.